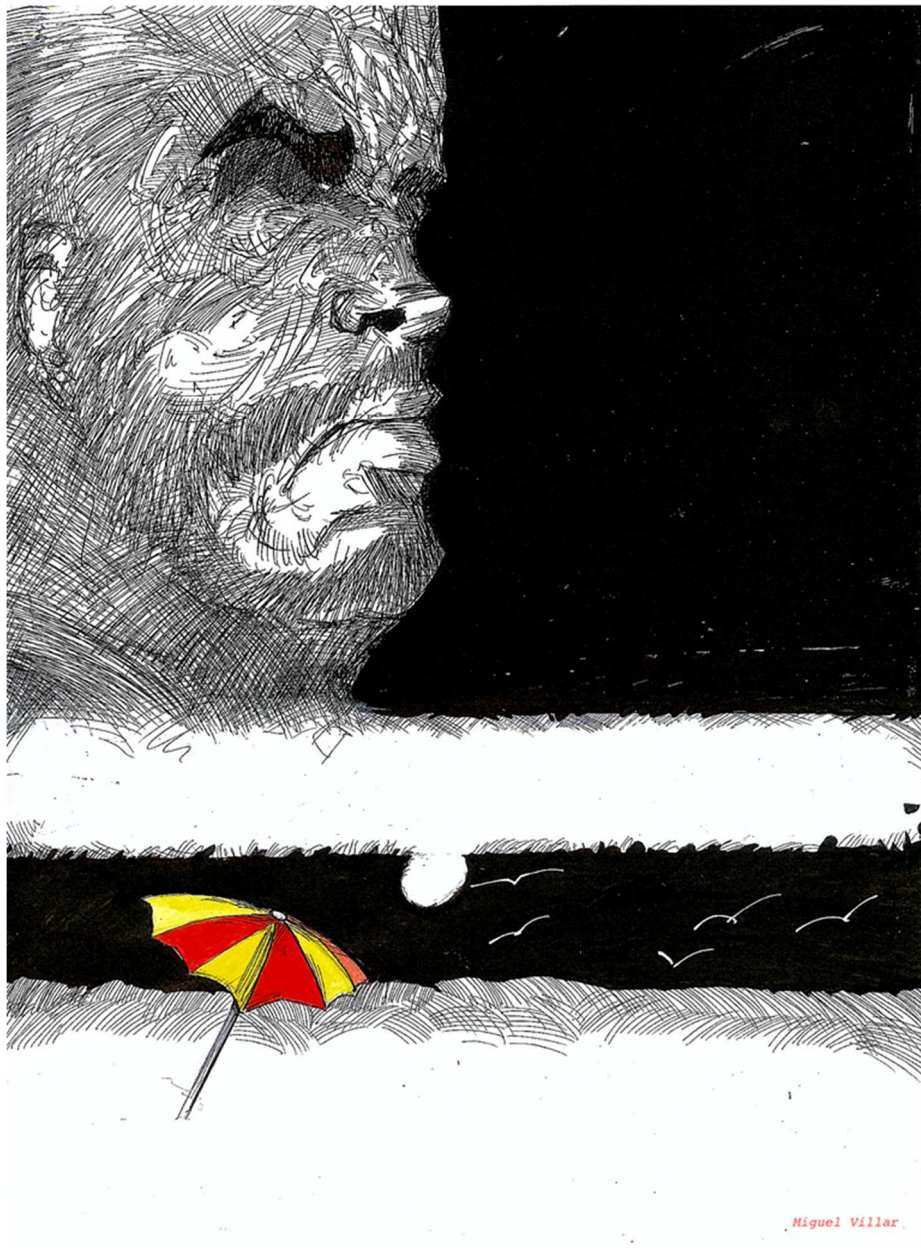


FUNDACIÓN  
**in.**  
**quiet**  
**arte.**

# El Guardián

## del Algarrobico



Miguel Villar

Una obra de Roberto Villar. Idea original de Jesús Pozo



## Temporada 2017

El guardián del Algarrobico comienza su primera temporada en otoño de 2017. Se estrenará el sábado 7 de octubre y se representará hasta el 29 de octubre sábados (8 de la tarde) y domingos (7 de la tarde) en Madrid, en 'Nave 73'., calle Palos de la Frontera. Es una producción de Fundación Inquietarte. [www.inquietarte.es](http://www.inquietarte.es)



## Sinopsis

El guardián del Algarrobico, nos cuenta su vida mientras espera la llegada de su querida Teresa. Lo acompaña su fiel perro Sebastián. Un auténtico representante de una mezcla indefinible de razas. Da igual: de todos modos no lo vemos en escena. Aunque está. Lleva años cuidando las instalaciones de un hotel que nunca ha llegado a funcionar como tal y que, tal vez, acabe por ser derruido. Un ya largo litigio entre ecologistas, la empresa constructora, el pueblo en el que está ubicado y la Administración, hace que el edificio esté abandonado antes de haber sido habitado. Ayudó a construir el edificio, fue albañil. Luego, fue contratado como cuidador. Vive allí. Solo.

No se casa con nadie. Ni con los ecologistas, ni con la empresa constructora, ni con el pueblo. Tampoco parece haber perspectivas de casarse con Teresa. Está solo, en su cocina, pero habla como si se dirigiera a un público que no existe. Una especie de pequeña locura –nada importante- que le trajo esta soledad a la que ya se ha habituado. Hablar con toda esa gente que en realidad no está allí, es más un remedio que una enfermedad. Un engaño para sobrellevar su vida. Habla de cosas que conoce. La soledad. Los tejemanejes de la Administración. La falta de escrúpulos de ciertos empresarios. El falso compromiso con los valores que,

algunos, dicen defender.



**GÉNERO:** Drama medioambiental.

**DURACIÓN:** 50/60 min

**CALIFICACIÓN:** No recomendada a menores de 13 años



## Reflexiones sobre la obra

Jesús Pozo, ideólogo y productor de la obra, es natural del campo de Cabo de Gata-Níjar y lleva años escribiendo y denunciando la situación medioambiental de la zona, como hizo desde la publicación de la revista Almería Verde (abril 2006-junio 2008). Como presidente de la Fundación Inquietarte, y siendo uno de sus fines la defensa del medio ambiente y el desarrollo sostenible, desarrolló la idea de un proyecto teatral con la ayuda del autor Roberto Villar. La idea era simple: el guardián del hotel (custodiado desde sus comienzos y en la actualidad hasta que se haga efectivo su derrumbe) y que vive en el mismo edificio habla consigo mismo y con un público que le acompaña sobre su función allí, sobre las demandas de los ecologistas, sobre los intereses particulares y colectivos, sobre la soledad, sobre el amor, sobre el sentido de todo.

Al igual que las preocupaciones de las personas que van desde lo personal a lo común (en primer lugar tener trabajo, vivienda, que a nadie le quiten

lo suyo y después los intereses comunes, siendo la defensa medioambiental de las últimas) el protagonista de la obra realiza un análisis en el que podemos sentirnos reflejados.

El hotel del Algarrobico, un gigante de hormigón a los pies de la orilla del mar y que era punta de lanza de la destrucción del parque natural, es un ejemplo de la sociedad española: los intereses privados, la corrupción, la ineficacia de las resoluciones judiciales, las soluciones vacías administrativas y la pasividad ciudadana. Y por eso mismo se ha convertido en un símbolo de la defensa del medio ambiente.

Esperamos que esta obra ayude a que este Algarrobico y todos los “Algarrobicos” del mundo desaparezcan.



La playa del Algarrobico, parque natural Cabo de Gata, antes de la construcción del hotel.



## **EL GUARDIÁN** (Texto-comienzo)

*Mesita de madera. Rústica. Dos sillas de esparto trenzado. Botella de vino barato. Un vaso. Miguel sentado en una de las sillas. A su lado, Sebastián, un perro que no vemos. Off sonido lejano de mar embravecido. El volumen decrece hasta desaparecer.*

GUARDIÁN:

Los ecologistas son unos mierdas. Unos auténticos mierdas. Podría decirlo de otra manera. Pero hay cosas que deben decirse con todas las letras. Son-unos-auténticos-mierdas, los ecologistas. Y no es que yo tenga nada contra ellos. Que a mí me pague el sueldo el de la constructora no quiere decir que por eso, automáticamente, deba odiar a los ecologistas. No soy tan estúpido. Tengo pensamiento propio. Que no los odio. Como tampoco odio a José, ya sabéis, José, el empresario de la construcción... el empresario cabrón, que me paga una mierda. Sé que no hay gente pura. No hay gente solamente buena, o solamente mala. Por el contrario, lo que hay es gente con diferentes grados de hijaputez. Y yo me incluyo, ¿eh? Lo que pasa es que el que cuenta esta historia soy yo. Esta es mi versión. Soy tendencioso, claro. Si queréis conocer la versión de los ecologistas, o la del constructor, meteos en sus cocinas, y no en la mía. Por algún sitio hay que empezar, ¿no? Podría decir: el gobierno es una mierda. O: este lugar es una mierda. O: el amor es una mierda. O: esta costumbre de hablar solo, como si esta cocina estuviera llena de un público invisible, es una mierda. Es una enfermedad de mierda. Sí, podría. Pero empiezo por decir que los ecologistas son unos mierdas. Otra noche, empezaré por otra parte, pero hoy... *EL GUARDIÁN se sirve un poco de vino en el vaso. Mientras continúa hablando (...)*



**Roberto Villar Blanco - Autor**



## GUIÓN

Actualmente: **LA COMPETENCIA**. Comedy Central News // Guión largometraje **TODO CASI BIEN** // Galas convenciones **VODAFONE**, 2016 y 2014. Guión película presentación **Museo Goya de Zaragoza** // Gala **VODAFONE 2014** // Desde febrero hasta agosto 2014 desarrolla serie para **FREMANTLE** // Escribe gala convención europea **VODAFONE**, presentada por Pilar Rubio y Ainhoa Arbizu // **TVE**. Desde enero de 2011 hasta agosto de 2012 guionista de **Estamos Okupados** // **ISLA**. Guionista de la sit-com **Vida Loca** // **MULTIPARK**. Guionista de **Tierra de Lobos** // **CUATRO CABEZAS**. Guionista de plató de **Caiga Quien Caiga** // **NOTRO**. Coordinador de guión de **Visto y Oído**. Guionista de **Cuestión de Sexo**. Desarrollo de proyectos. Desde febrero de 2008 hasta marzo de 2010 // **CUATRO CABEZAS**. Guionista de plató de **Caiga Quien Caiga**. Enero 2005 hasta enero 2008 // **GLOBOMEDIA**. Guionista de las series **El Grupo**. **Un Paso Adelante**. **Casi Perfectos**, producida y protagonizada por **EMILIO ARAGÓN** // **IDEAS DEL SUR**. Showmatch // **CANAL +**. Coordinador de guión de **Lo + Plus** // **FOUR LUCK BANANA**. **Ya es Viernes, o No** // **BOCABOCA**. **Trato Hecho** // **ANTENA 3**. **Hoy de Mañana** // **BRB**. Guionista de dibujos animados. **Toonimals**. **Nicolás**. **Historias de Fútbol** // **MARTINGALA**. **TALENT**. **ENRIC LLOBERAS**. Escribe la serie **Desenlace**. Guionista de **El Show de los Récords**. Jefe de guión del late nigh **La Central** // **GIORGIO ARESSU**. **BEST ONE**. Guionista de **¡Sorpresa, Sorpresa!** // **PEDRO REYES**. Escribe guiones de chistes y monólogos // Genera proyectos para **CEDIPE**, productora de **PEPE NAVARRO** // **PEPE NAVARRO**. **Vivir, Vivir**. **La Sonrisa del Pelicano**. **La Vía Navarro**.

## DOCENCIA

Profesor de la asignatura Guión de Ficción para Televisión. **Escuela TAI**. Año 2012. Tutor del Máster de Dirección y Realización de Series de Ficción. **Universidad Nebrija**. Año 2011.

## **LITERATURA**

En Mayo de 2016 la **Editorial Berenice** publica **Tus Dos Nombres**.

Publica el libro de relatos **Refugio de Mascotas** en **La Vieja Factoría Editorial**. Año 2016.

Publica la novela **La Marea de San Bernardo** en **Punto de Vista Editores**. Año 2015

Publica la novela **Andén** en **Punto de Vista Editores**. Año 2015.

Publica la novela **Asoma Tu Adiós** en la Editorial **PRE-TEXTOS**. Año 2008.

Publica **La Verdadera Historia de Carmen Orozco** en la Editorial **ESPASA CALPE**. Año 2008.

## **PREMIOS**

XII Premio de Novela Carolina Coronado. Almendralejo. Año 2007.

I Premio de Novela Corta Encina de Plata. Año 2007.

Finalista del Premio Azorín de Novela. Año 2006.

Finalista del XI premio de Relatos Breves Ciudad de Peñíscola. Año 2005.

VIII Novela Corta MANUEL DÍAZ LUIS. Ayuntamiento de Monleón. Salamanca. Año 2003.

## **PINTURA**

Exposición individual El Lenguaje del Azar. En Galería Siluro Concept. Madrid. 2014. <https://www.facebook.com/villarpinturas>.



## Jesús Pozo - Idea original - Productor



Productor cultural, periodista y fotógrafo. Nace en Almería en 1961. Durante los más de 30 años que lleva ejerciendo ha tocado todos los palos periodísticos: Prensa, radio, televisión, publicidad y comunicación.

Ha producido, dirigido y presentado programas de radio; producido y guionizado películas documentales proyectadas en Madrid, Barcelona y Sevilla (“Campos de Níjar”, “Febrero”, “Por nada”...); preparado sesudas y largas entrevistas para prestigiosos profesionales de televisión y radio (Pepe Navarro, en Vía Digital, y Pepa Fernández, en RNE); fundado y dirigido revistas juveniles (“El Caimán”), humorísticas (“El Papagayo”), culturales (La Mirada limpia), empresariales (“Adiós”) y medioambientales (“Almería Verde”).

Fue corresponsal en Andalucía de Cambio 16 y colaborador de Interviú. Ha dirigido (y sigue dirigiendo) colectivos de fotógrafos especializados en la muerte y los cementerios; publicado fotografías con seudónimo (la mayoría de las veces) en periódicos y revista de tirada local, regional y nacional; dirigido periódicos (“Diario 16 Valencia” y “Diario 16 Murcia”); asesorado a políticos, empresarios y altos cargos de la Administración en temas tan variados como la cultura, el medio ambiente o la violencia machista.

Ha recibido en dos ocasiones el premio periodístico José María Artero, que otorga la “Casa de Almería en Barcelona”. Durante su etapa como director de “Diario 16 Murcia”, el periódico recibió el premio nacional “Ícaro”.



Jesús Pozo preside la “Fundación Inquietarte”, entre cuyos fines está la promoción, difusión e investigación de actividades que abarquen todo tipo de creación artística y que contribuyan a encontrar nuevas vías de desarrollo, preferentemente las relacionadas con la igualdad, la violencia de género, el desarrollo sostenible y la inmigración. Actualmente es director de "Adiós Cultural" y socio de Siluro Concept (Madrid).

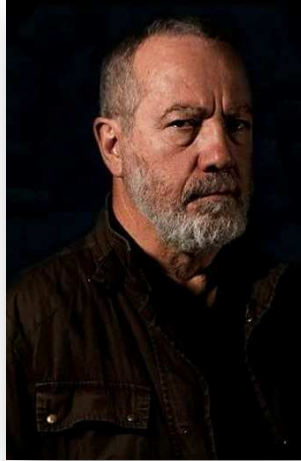
Recientemente, con la editorial "La esfera de los libros" ha publicado dos libros "De cuerpo presente" y "Aquella España nuestra" y con Lunwerg Planeta participó con más de cien fotografías en un libro de gran formato sobre el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar escrito por Joaquín Araújo y Carlos Santos.

Actualmente es el director de “Adiós Cultural”, socio de Siluro Concept (un espacio multifuncional dedicado al arte y la comunicación) y colabora con la Cadena SER en un programa sobre Historia que se llama “Cualquier tiempo pasado fue anterior”.

Su último proyecto, El Asno Azul, del que está muy orgulloso, es la creación de un alojamiento rural en una pequeña aldea de la Sierra Sur de Jaén que cuenta en sus instalaciones con una extensa biblioteca y una galería de arte.



**Julio Alonso - Actor**



Natural de Salamanca, da sus primeros pasos como actor en el teatro universitario de los años 70, volviendo a mediados de los 90 con la Escuela Navarra de Teatro, de la mano de reconocidos directores como Alex Ruiz Pastor, Miguel Munárriz, Valentín Redín, etc. participando en sucesivos montajes para el Teatro Gayarre en Pamplona, entre los que destacan Otra noche sin Godot (dramaturgia de Fermín Cabal), La canción del Olvido (Zarzuela), Pelo de Tormenta, Ligazón, Master Class (Dir. Magüi Mira), etc.

En 2001 forma compañía propia junto con otros actores navarros con la que produce y protagoniza El tiempo apremia, La Negra, Educando a Rita, Taxi, Dinero Negro, completando su formación actoral en Pamplona y Zaragoza con Virginia Imaz (Clown), Fabio Mangolini (Mascara en la Comedia dell'Arte), Mar Navarro, Paco Ortega, Mariano Anós. De 2010 a 2014 reside en Madrid, recibiendo formación en el Estudio Juan Carlos Corazza, con Manuel Morón, entre otros y en Nuevo Teatro Fronterizo, con José Sanchís Sinesterra. Ha participado en varios largometrajes, Vulnerables de Miguel Cruz, El Ojo del Diablo de Alfredo Novillo, Un Dios Prohibido de Pablo Moreno, Fantasma de David Navarro y Eva no muere de Miguel Sierra, así como varios cortometrajes y webseries como Asqueadas, Jacobina, Al despertar, Wlan\_D5, Lágrimas de Otoño, Castellanos Familia, El Desgraciado, etc.

En **Teatro** desde 2012 ha formado parte de distintas compañías en Madrid y Barcelona con las que ha estrenado **Diez Negritos**, compañía Trece Gatos, **Y mi voz quemadura**, compañía Serendipia, seleccionada para el festival dFERIA Donosti 2013, **Oktober**, compañía Bocanegra-Roja, **La Cena** de Eli Navarro, **Cúcara y Mácara**, compañía Artistas Y., **Raquel y Rachid**,

compañías Antagonía y Albur, escrita y dirigida por Alberto de Casso y estrenada en Noviembre de 2013, con la que ha obtenido dos premios mejor actor en distintos festivales, **Petra**, compañía Descritura, **iJo, qué noche!**, escrita y dirigida por Marc Fabregas.

En Enero 2017 ha estrenado en Barcelona **A cada Rey su Merecido** de Felix Herzog, con dirección de Oscar Molina.

**Candidato** a mejor actor de reparto en los **Goya 2014** por su papel en **Un Dios Prohibido**.

Enlace a videobook: <https://vimeo.com/106059451>



## Nacho Hevia - Director



Estudia Arte Dramático con Matilde Fluixá. Se forma en Teatro Clásico Español con Antonio Rey Hazas, Teatro Musical con Ricard Reguant, Improvisación y Máscara con Bertó Toviás, Clown con Andrés del Bosque, Actor y Cámara con Fernando Colomo y Pablo I. Fdez. Barahona y Danza Contemporánea con Mauro Barahona.

Desde 2001 a 2009 forma parte de la compañía del Teatro Espada de Madera, formándose con Antonio Díaz-Florián e interpretando *Bodas de Sangre*, *Doña Rosita la Soltera*, *Amor de Don Perlimplín*, *Tartufo* y *Barcarés*. Con el autor y director Emilio Williams estrena en el Teatro Lara *España S.L.* Con la compañía Cour Teatro estrena en la Sala Triángulo la obra de Ignacio Pajón Leyra *Cualquier Lugar*, *Cualquier día* y en La Escalera de Jacob cinco obras de su autoría: *Solter@s* y *Enter@s*, *Telesketch*, *Las Tiquismiquis* y *No*

*me pidas que te salve* y *Si lo invento yo* (que ha podido estrenar además en el teatro Tantarantana-Átic 22 de Barcelona) Con el autor y director Javier Esteban estrena *Efecto dominó. La cara B* y *Amor Propio*. Y con el autor y director José Pascual Abellán ha estrenado dos piezas en Microteatre Barcelona, *Cositas* y *¿Dónde vas, corazón?* y la obra *Mecánica*, premio nacional de Teatro de Cuba, del autor Abel González Melo.

Ha participado en películas como *Psicotrónica*, *Sagitario* y *Sobreviviré*. También ha trabajado en televisión con personajes episódicos en *Gran Hotel*, *Águila Roja*, *Bandolera*, *Doctor Mateo*, *3x2*, entre otras.

Ha trabajado como actor para la Cadena SER y actualmente es miembro del equipo de Ficción Sonora de RNE.

Ha trabajado como profesor de teatro en el colegio Ramiro de Maeztu.

A.M.A.R., su undécima obra como autor y tercera como director, es su último trabajo (estrenada en febrero de 2017) y con la que actualmente está realizando funciones dentro y fuera de Madrid.



## **Bocetos Cartelería.**

## **Miguel Villar – Ilustrador**



Actualmente cursa Bachillerato Especializado en Arte, en el Instituto de Enseñanza Superior San Isidro.

Estudió durante cinco años en la ESDIP (Escuela Superior de Dibujo Profesional), obteniendo el Diploma de Ilustrador.

En enero de 2017 expuso parte de su obra en la Galería Eka & Moor Art, de Madrid.





# Fundación Inquietarte - Producción

*Jesús Pozo*

*Presidente del Patronato. Productor cultural, periodista y fotógrafo.*

*Nieves Concostrina*

*Vicepresidenta del Patronato. Periodista y escritora*

*Literatura, música, pintura, escultura, cine, arquitectura, debate, periferia, fotografía, teatro, diseño...*

*Fundación Inquietarte , una forma de interpretar la cultura y la sociedad.*

La “**FUNDACIÓN INQUIETARTE**” es una organización sin ánimo de lucro, que tiene como fines: promover a través del arte los valores de la convivencia democrática, el pluralismo social, el respeto y desarrollo de los derechos humanos; así como impulsar cualquier iniciativa dirigida a promover la dignidad de todas las personas, fomentando el dialogo y el intercambio de ideas y opiniones para la consecución de una sociedad civil basada en la tolerancia; Promoción, difusión e investigación de las actividades que abarque todo tipo de creación artística y que contribuyan a encontrar nuevas vías de desarrollo preferentemente las relacionadas con la igualdad, la mujer, el desarrollo sostenible y la inmigración; La difusión, fomento, estudio e investigación de las últimas tendencias en el arte contemporáneo, en todos sus aspectos, especialmente mediante la formación, promoción y apoyo a artistas y a profesionales. Igualmente al apoyo a los artistas que se dediquen o vayan a dedicar a la creación y gestión de empresas relacionadas con las mencionadas expresiones artísticas; Reconocimiento y expansión de jóvenes artistas en las áreas de pintura, escultura, literatura, música, fotografía cine, teatro y poesía preferentemente, y otras actividades artísticas afines. Realización de exposiciones individuales y colectivas. Concursos y becas de estudio y especialización para apoyo y estímulo de creación artística. Celebración y organización de conferencias coloquios, seminarios y mesas redondas que

contribuyan a la mejora del trabajo y a la difusión de los fines de la fundación.

Dentro de sus proyectos destacamos:

### TEATRO

***Ni con tres vidas que tuviera.*** De José Pascual Abellán.

<http://www.inquietarte.es/ampliab.php?id=747>

***A.M.A.R. Amor, Muerte, Ausencia, Resistir.*** De Nacho Hevia.

<http://inquietarte.es/ampliab.php?id=729>

<http://inquietarte.es/ampliab.php?id=734>

### CINE

***“La Noche del Mundo”***, película coproducida por Fundación Inquietarte y Universidad Europea, estrenada el 3 de febrero en Cineteca Madrid.

<http://www.inquietarte.es/ampliab.php?id=691>

***“Festival de cortometrajes VISUALIZAME. Audiovisual y Mujer”***, festival que ya va por su VII edición.

<http://www.inquietarte.es/proyectos.php?id=11>

***“Mi tatuaje”***, cortometraje de Cristina Lafuente Echávarri, producido por Fundación Inquietarte.

<http://www.inquietarte.es/ampliab.php?id=643>

### LITERATURA

***“Mujeres de las cerezas”***, libro producido y editado por Fundación Inquietarte. <http://www.inquietarte.es/proyectos.php?id=19>

***Veo, veo. ¿Qué ven”***, los mensajes sexistas en la TV. Libro editado por Fundación Inquietarte sobre los mensajes sexistas en la programación de televisión infantil. <http://www.inquietarte.es/proyectos.php?id=25>

***“Mujeres Libres”***, experiencia artística que aúna fotografía, música y poesía. <http://www.inquietarte.es/proyectos.php?id=1>

## SOLIDARIOS

[www.porquetecallas.es](http://www.porquetecallas.es) Iniciativa contra la violencia de género de Fundación Inquietarte. Los editores responsables son los periodistas Pilar Estopiñán y Jesús Pozo.

**“Inspira2”** Proyecto artístico entre FEDER (federación de enfermedades raras y Fundación Inquietarte)

<http://www.inquietarte.es/colaboraciones.php?id=18>

**“Descanso solidario”**. Residencia de artistas o turísticas cuyos beneficios se destinan para que personas sin recursos, mujeres maltratadas especialmente, puedan descansar sin coste.

<http://www.inquietarte.es/proyectos.php?id=4>





## Datos de contacto

**JESÚS POZO (PRODUCTOR)**

**609431632**

[jesuspozo@jesuspozo.es](mailto:jesuspozo@jesuspozo.es)

**ROBERTO VILLAR (AUTOR)**

**666403624**

[robertovuelve@hotmail.com](mailto:robertovuelve@hotmail.com)

**JULIO ALONSO (ACTOR)**

**659260874**

[julioalonso33@gmail.com](mailto:julioalonso33@gmail.com)

**NACHO HEVIA (DIRECTOR)**

**655019014**

[nachohevia.actor@gmail.com](mailto:nachohevia.actor@gmail.com)