

# Pedro Moya presenta su muestra 'El pozo de la memoria' en San José

Sus creaciones entran dentro de la tendencia de arte matérico y coinciden con otra del mismo estilo de Diego Bonillo en Rodalquilar



Reproducción del cartel anunciador de la exposición que permanecerá hasta finales de mes. :: IDEAL

**:: I-F-A**  
ALMERÍA. «Se trata de unas creaciones que invitan al espectador a tocarlas, a querer acercarse hasta la materia que les da forma para descubrirlas». Es la definición que Pedro Moya (Madrid, 1961) ofrece de la exposición que, bajo el título 'El pozo de la memoria', presenta hasta el día 31 en la Sala Municipal de Exposiciones de San José (Níjar) dentro del programa de actividades de la Fundación Inquietarte para los dos últimos trimestres de este año. Hacia casi 25 años que Pedro Moya no presentaba obras en Almería a pesar de la gran vinculación que mantiene con la provincia. «Es su vuelta a Almería y a los recuerdos de los años pretéritos. Presenta obras, en este lugar del Cabo de Gata, con la generosidad que le caracteriza después de mostrarse en las mejores galerías del territorio nacional», escribe Jesús Pozo, presidente de Inquietarte.

En la muestra se exhiben 24 pinturas y dos bronce, que aparecen bajo la etiqueta de 'expresionismo abstracto matérico' y éste último adjetivo aparece justificado por el uso de materiales naturales para la realización de sus creaciones. «Si se detienen en sus obras durante un minuto, comprobarán, además, que tras una engañosa seriedad y dureza, se vislumbra esa socarromería y buen humor que la falta de agua y el silencio perenne de nuestra tierra han dejado en la memoria colectiva. En eso es, también, un verdadero maestro. Porque es un superviviente nato. Y, por tanto, optimista», considera Jesús Pozo en sus palabras de presentación de la muestra.

Se asegura asimismo que en estos momentos Pedro Moya «está considerado como uno de los artistas contemporáneos españoles más representativos del arte matérico y que expertos en arte han alabado su desbordante creatividad y la riqueza en las distintas formas de su expresión artística». Por si alguna persona no entiende de entrada la esencia de esa tendencia creativa, el presidente de Inquietarte sugiere que, en lugar de preguntar sobre la misma, se acerque a la exposición y «observe lo que Pedro Moya ha

visto en sus cercanías y en las nuestras. Verán la libertad, la tristeza, el escepticismo y la alegría discurrir en el mismo espacio... como pájaros transparentes que no hay que agarrar, sino observarlos sin prejuicios». Y es que, en cumplimiento de una seña de identidad de Almería que es la aparición al mismo tiempo de varias exposiciones de similar estilo o el transcurso de años sin la más mínima muestra, los interesados en el arte matérico o simplemente las personas que quieran conocer y profundizar en el mismo

tienen la suerte de contar también desde hace ya un mes con la exposición 'Glorificaciones tribales', de Diego Bonillo, muy cerca, en la Sala de Arte 'Carmen de Burgos', del Hotel Naturaleza, de Rodalquilar (Níjar). En este caso, más que recuerdos y memorias, el artista de Huércal Overa, ha 'arrojado' sobre el lienzo las sensaciones que producen en su espíritu los compases de 'La consagración de la primavera', de Igor Stravinsky, después de algunos chachos de la partitura que otorgó 'clasicismo' a la percusión.



José María Íñigo. :: IDEAL

José María Íñigo y José Ramón Pardo repasan la historia de la televisión

**:: I-F-A**

ALMERÍA Una de las parejas formada por dos de los más profundos conocedores de la historia de la canción, de la radio y de la televisión española de los últimos tiempos - que en algunos casos es como decir de toda su historia -, José María Íñigo, recientemente premiado como 'Toda una vida' por la Academia de la Televisión, y José Ramón Pardo, repasarán la trayectoria de la televisión desde los años sesenta del pasado siglo hasta el presente en un acto programado para esta tarde (20.30 horas) en el Centro Andaluz de la Imagen - Centro Andaluz de la Fotografía (CAI-CAF), en la calle Pintor Díaz Molina, número 9.

Es el acto que prosigue la programación de la Fundación Inquietarte y que tendrá continuación pasado mañana, viernes 19, a las 12.30 horas, en Librería Picasso, con la presentación de 'Polvo eres, 2', de Nieves Concostrin. Intervendrá en la presentación Isabel Giménez Caro, del departamento de Filología de la UAL.