

## NOTA AL CONCIERTO.

Este concierto tiene como objetivo hacer un homenaje a todas las mujeres compositoras que a lo largo de la historia han creado obras sin ser valoradas con la misma objetividad que si las hubieran creado autores masculinos.

La apertura de este homenaje se llevará a cabo con la obra titulada “**Volveré**”, la cual es una canción compuesta en 2004, originalmente para voz y piano, por **María Concepción Álvarez (1981)** durante sus estudios de Pedagogía del Lenguaje y de la Educación Musical, así como los de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”.

Seguidamente disfrutaremos de una selección de obras, interpretadas por orden cronológico:

La primera compositora es **Barbara Strozzi (1619-1677)**, llegó a ser la compositora más prolífica del primer Barroco, desarrollando su obra en la “*Seconda Practica*”, donde disfrutaremos de: “**Dialogo in Partenza**” y “**Sonetto Proemio dell’opera**”, dos de sus numerosos madrigales.

La **Bourré** y el **Rondó** fueron compuestos por **Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1664-1729)**, que llegando a Francia en plena construcción de Versalles, fue una virtuosa del clave, la cual se educó en la corte e interpretó obras para el monarca Luis XIV.

La siguiente composición: “**Ymbitatorio al nacimiento de Nuestro Señor**”, contrasta con el resto de las obras del programa por su estilo sacro. **Guadalupe Ortiz (1688)**, que destacó por sus composiciones sacras, escribió esta composición en la última etapa de su vida. Esta obra se encuentra en el Archivo de la Catedral de Oaxaca (México).

En el S. XVIII, **Shophie Wilhelmine von Bayreuth (1709-1758)**, se crió en una corte espartana, viviendo infeliz tras varios noviazgos infructuosos, se casó Federico Margrave de Brandenburgo-Bayreuth. Por ello se refugió en la música, siendo intérprete de laúd y gran compositora, dejándonos como legado diversas obras, entre ellas esta danza “**Gavotte**”.

La siguiente obra de carácter tranquilo y dulce, titulada: “**Siciliana**”, la compuso **Maria-Theresia von Paradis (1759-1824)**, una de las mejores pianistas de su tiempo, a pesar de su ceguera temprana. Le unió una gran amistad con Mozart, siendo los dos niños prodigio.

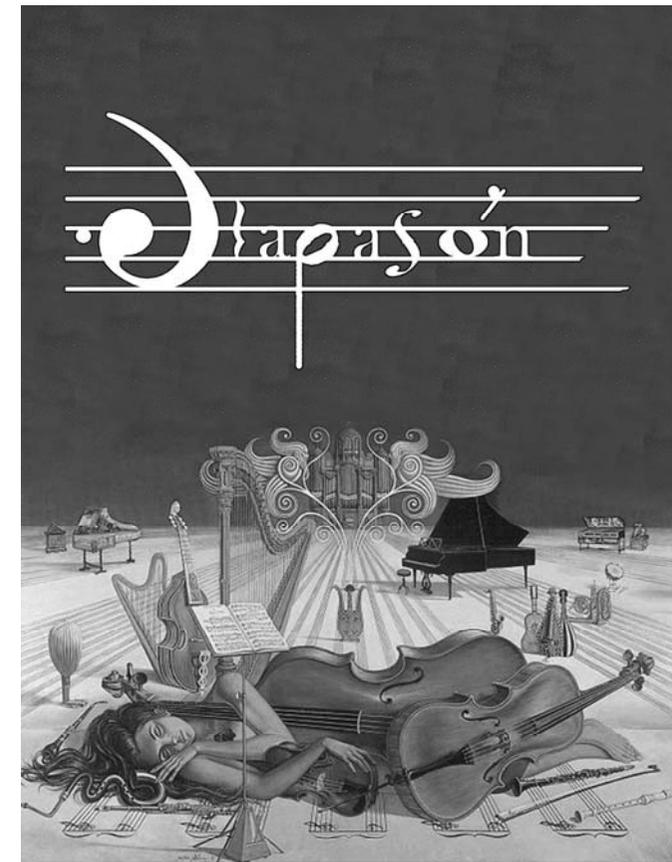
Cabe destacar a **Clara Schumann (1819-1896)**, pianista virtuosa y gran compositora reconocida de su tiempo. Tuvo una formación musical privilegiada, lo que junto con su comprensión musical y habilidad, le permitieron abordar exitosamente la composición. Lo demuestra en la obra “**Tres Romances**”. El papel de la mujer en el siglo XIX, junto con sus ocho hijos y la devoción por su marido, impidieron que desarrollara en mayor grado su faceta de compositora, explotando por otro lado su labor como intérprete.

Seguidamente pasamos a escuchar a **Cécile Chaminade (1857-1944)** contemporánea de Clara Schumann. “**Scarf Dance**” nos muestra la genialidad de esta compositora, su obra se basó en piezas para piano y canciones de salón. Éste último género estaba tomando cada vez más protagonismo a finales del S.XIX en Francia.

Llegado el S.XX, composiciones como los ragtimes comenzaron a ser un gran éxito y por supuesto, las mujeres también destacaron en ese ámbito. Un ejemplo de ello es “**Snowrag**” (1906), rítmico y fresco de la compositora **Nellie M. Stokes (1882-)** y “**Live Wires Rag**”(1910) de **Adaline Shepherd (1883-1950)**.

Y por último de la mano de **Sonia Megías (1982)**, una compositora joven y exitosa, escucharemos “**Tango n° 2**” (2003), originalmente para contrabajo y piano, se estrenó con una adaptación para violín, violoncello, acordeón y piano y fueron cuatro intérpretes femeninas las que llevaron a cabo la interpretación de la obra.

Helena María García García



**CONCIERTO DÍA DE LA MUJER**

**LIBRERÍA PICASSO  
UAL**

**c/ Reyes Católicos 18**

**Viernes 4 de marzo 20:00**



Diapasón es una agrupación instrumental formada por músicos andaluces.

El proyecto nació por el simple hecho de tocar y disfrutar de la música. Así, Diapasón decidió sacar a la luz su trabajo y mostrárselos al público.

Poco a poco, la agrupación fue creciendo por sí sola dando lugar a actuaciones en lugares tan punteros como el Parque de las Ciencias de Granada o la mismísima Alcazaba de Almería.

Con talento y calidad, el sonido de Diapasón sigue siendo un proyecto nacido por el disfrute de la música y esto se refleja en sus actuaciones.

Ilusión y trabajo son sus valores para llegar al público de una manera cercana, y así nos presentamos:

**Miguel Concepción Álvarez, Violín**  
**Álvaro Concepción Álvarez, Oboe**  
**Francisco Rafael Pérez Gonzalez, Flauta.**  
**Helena García García, Violonchelo.**  
**María Concepción Álvarez, Piano.**



Contacto:

[mconcepcionalvarez@gmail.com](mailto:mconcepcionalvarez@gmail.com)

651620111

Síguenos también en :

facebook

## PROGRAMA

<b>Volveré</b> .....	María Concepción Álvarez (1981)
<b>Dialogo in Partenza (Madrigal)</b> .....	Barbara Strozzi (1619- 1677)
<b>Bourrée</b> .....	Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1664-1729)
<b>Rondó</b> .....	Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1664-1729)
<b>Ymbitatorio al nacimiento de Nuestro Señor</b> .....	Guadalupe Ortiz (1688)
<b>Gavotte</b> .....	Shophie Wilhelmine von Bayreuth(1709-1758)
<b>Siciliana</b> .....	Maria-Theresia von Paradis (1759-1824)
<b>Tres Romances</b> .....	Clara Schumann(1819-1896)
<b>Scarf Dance</b> .....	Cécile Chaminade (1857-1944)
<b>Snowball Rag (Ragtime)</b> .....	Nellie M. Stokes (1882-)
<b>Live Wires Rag</b> .....	Adaline Shepherd (1883-1950)
<b>Tango nº2</b> .....	Sonia Megías (1982)