

La Biblioteca Villaespesa organiza para septiembre cursos de fotografía

IDEAL

ALMERÍA. 'Dale marcha a tu cámara', pretendidamente de atractivo juvenil, y Curso Fotografía Digital (Edición con Photoshop), pretendidamente maduro, son los títulos de los dos cursos que organiza la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de la Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa, para los meses de septiembre y octubre, que serán impartidos por el fotógrafo, Carlos de Paz. Tienen ya abiertos los correspondientes plazos de inscripción, para la que tendrán preferencia las personas que sean titulares de la tarjeta o del carné de usuario de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.

Abierto a jóvenes de 14 a 22 años, el primer taller persigue mejorar las claves sobre la lectura de la imagen a través de una metodología diferente que resulte atractiva para los jóvenes y se hará en 3 fases (28 de septiembre, del 29 del mismo mes al 20 de octubre y 26 de octubre), en las que, respectivamente, se analizarán fotografías de moda multitudinaria, música y acontecimientos sociales con su incidencia en la propia sociedad, se captarán imágenes de acuerdo con las propuestas que se deduzcan de ese análisis con su inserción en 'Facebook' y se presentarán públicamente los trabajos con la proyección de las que se consideren mejores fotografías.

Salidas

Del 21 al 24 de septiembre es el periodo elegido para el desarrollo del Curso de Fotografía Digital y Edición con Photoshop, que está dirigido de una manera especial a adultos aficionados a la fotografía con conocimientos básicos tanto de fotografía como de informática. Entre los temas que serán abordados figuran los conceptos básicos fundamentales como configuración personalizada de Photoshop, los flujos de trabajo con, entre otros puntos, la metodología para descargar las imágenes; el laboratorio fotográfico digital con cuestiones concretas tales como las herramientas específicas necesarias así como las similitudes y diferencias con el laboratorio fotográfico tradicional, y la copia fotográfica digital con la preparación final de la imagen según las diferentes salidas (PDF, Internet, impresión propia, proyección, imprenta, entre otras), entre la temática concreta de este apartado.

A los participantes, que serán 50 como máximo, se les aconseja aportar portátil con Photoshop instalado, aunque se precisa que puede ser opcional, y cuaderno para la toma de apuntes y de anotaciones.

Nieves Concostrina: «No tengo pensado mi epitafio, ni lo haré»



Nieves Concostrina posa entre lápidas en el cementerio de La Almudena, de Madrid. IDEAL

Fundación Inquietarte presenta los libros '...Y en polvo te convertirás' y 'La fábrica de la luz' en Almería y Rodalquilar

I-F. A

ALMERÍA. 'Perdone que no me levante' no es el epitafio de Groucho Marx. Su tumba solamente recoge su nombre real, las fechas de nacimiento y defunción y una estrella de David por su origen judío. Esa salida de tono, tal vez por su impacto, ha sido copiada en varias tumbas de españoles. Hasta en el ce-

menterio de Cuevas del Almanzora se puede leer. Un ejidense, enterado en Riopar (Albacete), mejor dicho, su viuda, ha elegido un epitafio en el que juega con el reír y el llorar que se produjo, contrariamente, en su nacimiento y en su muerte, y hace además otro juego con los efectos de la marihuana si se toma como medicamento o como activador. Una localidad española es la única que cuenta con un cementerio para una sola persona, Teresa, muerta fuera de la Iglesia Católica, pero en olor de amistad.

Estos datos, reales como la vida, mejor como la muerte, son algunos de los recogidos en '...Y en polvo te

convertirás', de Nieves Concostrina, editado por La Esfera de Los Libros, y presentado ayer en Librería Picasso, de Almería, junto con 'La fábrica de la luz', de Michael Jacobs, editada por S.A. Ediciones B. La presentación, que se repitió por la tarde en La Tasquilla, de Rodalquilar, formó parte del programa de actividades de la Fundación Inquietarte y contó con la colaboración de la sección EFE Verde de la agencia de noticias española.

Genialidades

Si, en vez de un libro, fuera una película el título hubiese sido con casi seguridad otro diferente y acompa-

ñado por un ordinal. '...Y en polvo te convertirás' prosigue a 'Menudas historias de la Historia' (2009) y, sobre todo, a 'Polvo Eres. Peripécias y extravagancias de algunos cadáveres inquietos' (2008). «Sí, sí, claro que me da miedo la de la guadaña, lo que pasa es que no pienso en ella. No me quiero morir. La vida me gusta mucho; me lo paso muy bien aquí. Ni tengo pensado mi propio epitafio, que lo hagan otros si quieren hacerlo», ha manifestado la autora, quien sostiene que «la muerte vende no por morbo, sino porque forma parte de la vida. Por tradición no se habla y no se toca y la pobre pasa desapercibida. Ésta es una forma simpática de mirar hacia ella recopilando genialidades que nos han dejado en sus epitafios ciudadanos anónimos».

Nieves Concostrina (Madrid, 1961), que se ha convertido en una especialista de la muerte o, más precisamente, de situaciones, detalles y curiosidades que rodean ese paso, asegura que no cree en reencarnaciones, mundos celestiales y mejores vidas. «No, en nada. No tengo ningún dato sobre ello, no tengo pruebas», precisa con una mirada totalmente práctica y ras de tierra. El paro tras el cierre de 'Diario 16'

hizo que, desde 1997, empezara su interés por las lápidas al entrar a trabajar en la revista funeraria 'Adiós'. La autora, que cuenta con varios premios por su labor periodística, reconoce la verdad encerrada en el refrán de que no hay mal que por bien no venga y al mismo tiempo su recurso a la retórica para hablar de los muertos de una manera menos dura al oído.

No ha tenido -según reconoció- problemas especiales para recoger en su libro las 'ayudas' de sus oyentes tal vez por haber cumplido con toda la normativa legal y de educación. Y, aunque no ha pensado repartir derechos de autor/a, se ha regalado un libro a cada uno de los 154 coautores.

Michael Jacobs: «Aunque se lea como una novela, todo lo que cuento es verdad»

I-F. A

ALMERÍA. Como uno de los mejores ejemplos que existen de literatura de viajes por España ha sido calificado por el profesor de Literatura de la Universidad de Granada, Juan Antonio Díaz, 'La fábrica de la luz', de Michael Jacobs, historiador y escritor de origen italo-inglés afincado en el pueblo jienense de Frailes. «El libro es una carta de amor al pueblo de Frailes. Aunque se lea como una novela, todo lo que cuenta es verdad. He contado lo importante de lo fantástico en el mundo cotidiano, siempre desde el realismo», manifestó el autor, que cuenta con otros varios libros cen-

trados en las experiencias que ha vivido en España con un sentido del humor muy personal tan personal que consiguió que la mismísima Sara Montiel acudiera a la presentación del libro en el cine España, de la localidad jienense, en el que 'El último cuplé' fue el mayor éxito de su trayectoria.

Manolo 'El Sereno', 'El Tirapeos' o 'El Follao' son algunos personajes reales de Frailes que aparecen en 'La fábrica de la luz', aunque Michael Jacobs matizó que no ha tratado de hacer antropología para que su obra se lea como una novela. «Por eso no he abundado en la zoofilia ni en la burra de Domingo, para vi-

sitar a la cual había una cola de hombres, que se subían a una caja de Coca-Cola», comentó en una entrevista a IDEAL. «De lo más raro que me ha pasado en Frailes es que, tras un año y medio sin llover, escuché en el pueblo que si se cantaba muy mal llovía. De modo que me fui a un cortijo alejado y me puse a cantar canciones medievales italianas a voz en grito. Estuvo lloviendo varias semanas sin parar», señaló el escritor, quien precisó que había tomado el título de esta novela, que ha sido superventas en Inglaterra, se debe a una fábrica de las afueras del pueblo y a la luminosidad de Andalucía.



Michael Jacobs. IDEAL